

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫС-  
ШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"

**Институт филологии**

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по УР  
М.Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература и культура Средних веков и Эпохи Возрождения**

**Направление подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль) подготовки**

Русский язык; иностранный язык (английский)

**Квалификация выпускника**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*очная/заочная*

**Год начала подготовки – 2025**

Карачаевск, 2025

Составитель: старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Хубиева Ф.М.

**Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09.02.2016 № 91; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки «Русский язык; иностранный (английский) язык», локальными актами КЧГУ.**

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 уч. год.

Протокол № 8 от 28.04. 2025 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	
<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	7
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	7
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	8
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.0</b>	
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.1</b>
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.2</b>
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.6</b>	
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.7</b>	
8.1. Основная литература .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.7</b>	
8.2. Дополнительная литература .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.8</b>	
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	18
9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям .....	
9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.8</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.1. Общесистемные требования .....	19
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.0</b>

<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.0</u>
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.0</u>
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	<u>.....Ошибка!</u>
<u>Закладка не определена.1</u>	
<u>12. Лист регистрации изменений</u>	<u>.....272</u>

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### *Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения*

Целью изучения дисциплины является:

дать аудитории представление о наиболее характерных явлениях и памятниках средневековой и ренессансной литературы в их связи с культурным комплексом соответствующих эпох.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, применимых к изучению, как первых этапов развития европейской литературы, так и последующих;
- дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму факторов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с памятниками культуры средневековья и эпохи Возрождения;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей средневековья и Возрождения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества писателей этих эпох.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО <i>Со-держание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b> основные факты отечественной и всемирной истории, этапов и закономерностей исторического развития человеческого общества в целом; – сущность идей гуманизма в философии эпохи Возрождения; – содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения</p> <p><b>Уметь:</b> использовать историческое знание для обоснования гражданской позиции, а также в воспитательной работе с обучающимися; – выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры; – анализировать литературное произведения эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы со специальной литературой по изучаемым курсам, способностью использовать различные источники информации, оценивать их с точки зрения релевантности, актуальности, научной достоверности и объективности, полноты и глубины рассмотрения вопроса, выражаемой в них гражданской позиции, форми-</p>

		<p>ровать собственную точку зрения по проблеме, основываясь на глубоком и научно объективном анализе источников информации.</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</p>
<b>ПК-17</b>	<p>готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Наиболее характерные явления и памятники устного народного творчества европейских народов в их связи с культурным комплексом соответствующих эпох;</p> <p>основные методы изучения и исследования фольклора;</p> <p>-основные закономерности возникновения, развития и бытования устной народной традиционной культуры;</p> <p>основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>- различать общее и особенное в традиционной культуре;</p> <p>-интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры народа;</p> <p>– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками работы с литературой по изучаемым проблемам;</p> <p>- основными научными методами интерпретации и анализа устных текстов;</p> <p>- навыками выявления национальных особенностей объектов духовной народной культуры.</p> <p>- основными методами и приемами анализа литературных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения» относится к Блоку 1 и реализуется в рамках вариативной части профессионального цикла **Б1.В.ДВ.13.03**

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Индекс	<b>Б1.В.ДВ.13.03</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
<p>Для освоения дисциплины «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения» обучающиеся используют общекультурные представления и знания о литературных жанрах, приобретенные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы».</p>	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
<p>Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла по истории зарубежной лите-</p>	

ратуры

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	48	8
в том числе:		
лекции	24	4
семинары, практические занятия	24	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	60	100
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Для очной формы

№ п/п	Ку рс/се ме стр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Аудиторные уч. занятия	Сам. работа	
			все-го	Ле	Пр.	Ла

			к	б	
1.	5/10	Переход от античности к Средневековью	2		2
2.		Каролингское Возрождение		2	2
3.		Древнеирландские саги.			2
4.		Скандинавский эпос	2		2
5.		Англосаксонская поэма «Беовульф»		2	2
6.		«Младшая Эдда» Стурлусона. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии.			2
7.		Героический эпос зрелого феодализма.	2		2
8.		«Песнь о Роланде».		2	2
9.		Литература зрелого средневековья. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв.			2
10.		Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы.	2		2
11.		«Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье.		2	2
12.		Французская городская литература XII–XIII вв. Фаблю.			2
13.		Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»	2	2	2
14.		Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».	2	2	2
15.		«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.	2	2	2
16.		Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом.			2
17.		Литература и культура итальянского Возрождения.	2		2
18.		Лирика Ф.Петрарки		2	2
19.		Искусство итальянского Возрождения.			2
20.		«Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей.	2	2	2
21.		Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки			2
22.		Творчество Франсуа Рабле	2		2
23.		Два этапа в развитии французского гуманизма. Поэзия «Плеяды».		2	2
		Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира			2
		Возрождение в Англии. Творчество Шекспира	2		2
24.		Шекспир. Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.		2	2
25.		Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.			2
26.		Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес. «Назидательные новеллы».			2

27.		История создания романа «Дон Кихот». Дон Кихот как вечный образ.		2		2
		Народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса			2	2
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>60</b>

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр	Лаб	
1.	5/10	Переход от античности к Средневековью		2			4	
2.		Англосаксонская поэма «Беовульф»					4	
3.		Героический эпос зрелого феодализма. «Песнь о Роланде».					4	
4.		Древнеирландские саги.					4	
5.		Литература зрелого средневековья. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв.					4	
6.		«Младшая Эдда» Стурлусона. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии.					4	
7.		Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы.					4	
8.		Французская городская литература XII–XIII вв. Фаблю.					4	
9.		«Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье.					4	
10.		Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»					4	
11.		Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».		2			4	
12.		«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.					4	
13.		Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом.					4	
14.		Литература и культура итальянского Возрождения.			2		4	
15.		Лирика Ф.Петрарки					4	
16.		Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки					4	
17.		«Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей.					4	
18.		Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира					4	
19.		Творчество В. Шекспира.					4	
20.		Комедии В.Шекспира					3	

		Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.			2		3
21.		Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.					3
22.		Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес. «Назидательные новеллы».					3
23.		История создания романа «Дон Кихот». Дон Кихот как вечный образ.					3
24.		Творчество Лопе де Вега					3
25.		Эпоха Возрождения во Франции. Творчество «Плеяды»					3
26.		Народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса					3
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>100</b>

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Хубиева Ф.М. Учебно-методический комплекс «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения». 2019
2. Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемых компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-2, ПК-17	Переход от античности к Средневековью	1 этап
ОК-2, ПК-17	Каролингское Возрождение	1 этап
ОК-2, ПК-17	Древнеирландские саги.	1 этап
ОК-2, ПК-17	Скандинавский эпос	1 этап
ОК-2, ПК-17	Англосаксонская поэма «Беовульф»	1 этап
ОК-2, ПК-17	«Младшая Эдда» Стурлусона. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии.	1 этап
ОК-2, ПК-17	Героический эпос зрелого феодализма.	1 этап
ОК-2, ПК-17	«Песнь о Роланде».	1 этап

17		
ОК-2, ПК-17	Литература зрелого средневековья. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв.	1 этап
ОК-2, ПК-17	Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы.	1 этап
ОК-2, ПК-17	«Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Французская городская литература XII–XIII вв. Фаблио.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»	2 этап
ОК-2, ПК-17	Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».	2 этап
ОК-2, ПК-17	«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Литература и культура итальянского Возрождения.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Лирика Ф.Петрарки	2 этап
ОК-2, ПК-17	Искусство итальянского Возрождения.	2 этап
ОК-2, ПК-17	«Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки	2 этап
ОК-2, ПК-17	Творчество Франсуа Рабле	2 этап
ОК-2, ПК-17	Два этапа в развитии французского гуманизма. Поэзия «Плеяды».	2 этап
ОК-2, ПК-17	Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира	2 этап
ОК-2, ПК-17	Возрождение в Англии . Творчество Шекспира	2 этап
ОК-2, ПК-17	Шекспир. Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес. «Назидательные новеллы».	2 этап
ОК-2, ПК-17	История создания романа «Дон Кихот». Дон Кихот как вечный образ.	2 этап
ОК-2, ПК-17	Народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса	2 этап

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания

<p>1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение <b>умения</b> к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<b>2 этап - заключительный</b>		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к</p>	<p>1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p>

<p>использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения известных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	---	---

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Каролингское Возрождение.
2. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры
3. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии
4. Героический эпос раннего средневековья.
5. Кельтский эпос.
6. «Песнь о Роланде». Фольклорная трансформация исторического события.
7. Провансальская лирика. Культ Прекрасной Дамы.
8. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы.
9. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье.
10. Поэзия труверов и миннезингеров.
11. Англосаксонская поэма «Беовульф»
12. Древнеирландские саги
13. «Младшая Эдда» Стурлусона
14. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»

15. Французская городская литература XII-XIII вв. Фаблио
16. Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом
17. Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки.
18. Французское искусство Возрождения.
19. Народные книги XVI века: «Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «Доктор Фауст».
20. Литература эпохи Возрождения (общая характеристика).
21. Обращение гуманистов к античности и ее прогрессивный смысл. Место человека в литературе.
22. Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира
23. Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.
24. Народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса
25. Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен.
26. Культура Реформации.
27. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.
28. Предвозрождение в Англии. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы».
29. Литературная утопия эпохи Возрождения.
30. Шекспир. Исторические хроники: приоритет общественной жизни.
31. Шекспир. Комедии.
32. Шекспир. Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
33. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Понятие о средневековье, его культуре и литературе. Периодизация.
2. Эпос раннего средневековья. Сборник «Старшая Эдда».
3. Поэты при дворе Карла Великого. Алкуин. Теодульф. Побасенка «Об утерянной лошади».
4. Городская литература средних веков.
5. Французские фаблио: «О буренке, поповской корове», «О сером в яблоках коне», «Тытам».
6. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идеиное значение поэмы.

7. «Песнь о Нибелунгах» - образец героического эпоса в Германии. Изображение кровавых злодеяний. Идеиная направленность поэмы.
8. Литература зрелого феодализма. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков.
9. Рыцарский роман. Общий обзор романа «Тристан и Изольда».
10. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Критическое отношение к официальной церкви. Интерес к миру и человеку.
11. Данте – «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия».
12. Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.
13. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Содержание и проблематика первой части – «Ад».
14. Данте Алигьери. Композиция поэмы «Божественная комедия».
15. Эпоха Возрождения (общая характеристика).
16. Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви.
17. Этапы развития литературы Возрождения и их особенности.
18. Гуманизм и его социальные корни. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.
19. Эпоха Возрождения в Италии. Боккаччо. «Декамерон».
20. Флорентийская школа XV века. Архитектура.
21. Искусство итальянского Возрождения.
22. Франческо Петрарки. Жанровое и художественное своеобразие «Канцоньере».
23. «Высокое» Возрождение в Италии во второй половине XV века.
24. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей.
25. Литература и культура Северного Возрождения
26. Мишель де Монтень. «Опыты».
27. Эпоха Возрождения во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.
28. Литература Северного Возрождения.
29. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.
30. Педагогические воззрения Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - сатира на феодализм и схоластику.
31. Жизнь и творчество Рабле (общая характеристика). «Телемская обитель» - социальная утопия Рабле.
32. Литература немецкого Возрождения, ее особенности (характеристика гуманистической литературы).
33. Литература Возрождения в Нидерландах.
34. Эразм Роттердамский «Похвальное слово глупости». Взгляд на современную жизнь как царство глупости. Докажите на материале произведения, что в царстве глупости и мудрость становится глупостью.
35. Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Содержание и основной конфликт романа. Великое и смешное в образе Дон Кихота.
36. Возрождение в Испании. Сервантес «Дон Кихот». Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов.
37. Возрождение в Англии. Жизнь и творческая деятельность Уильяма Шекспира.
38. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
39. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Основные образы и темы.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения»:**

✓ - оценка «зачтено» выставляется студенту, если им показаны хотя бы удовлетворительные знания по изучаемому курсу, проявлены способности к самостоятельному логическому мышлению, показаны знания практически всех вопросов, хотя бы и с незначительными погрешностями;

✓ - оценка «не зачтено» ставится, когда студент проявил полное безразличие к предмету, не смог ответить на подавляющее большинство представленных вопросов, продемонстрировал неудовлетворительные знания

### 7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

#### 1. Кто смог вынуть из камня волшебный меч Экскалибур?

- Артур
- Карл Великий
- Тристан
- Роланд

#### 2. Какой жанр не относится к рыцарской куртуазной литературе?

- Сага
- Альба
- Сирвента
- Роман

#### 3. Какой жанр характерен для эпоса раннего средневековья?

- Сага
- Лэ
- Видения
- Фаблю

#### 4. Кто такой Один?

- Предводитель асов
- Предводитель ванов
- Предводитель великанов
- Предводитель гномов

#### 5. Какое оружие скандинавского бога справедливости Тора?

- Молот
- Меч
- Копье
- Лук и стрелы

#### 6. За что верховный бог Один отдал свой глаз?

- За знания
- За власть
- За любовь
- За богатства

#### 7. Кто убил Одина?

- Фенрир
- Локи
- Хейд
- Великаны

#### 8. Что охраняла скандинавская богиня плодородия, любви и красоты Фрея?

- Мост в царство мертвых
- Дерево с молодильными яблоками
- Вход в Асгард
- Дворец Одина

#### 9. Кто предсказывает Одину гибель богов?

- Вельва
- Норна
- Валькирия
- Великанша

#### 10. Из-за какого скандинавского бога началась война богов?

- Локи
- Фриг
- Фрей
- Балдер

#### 11. Как звали бога войны в скандинавской мифологии?

- Тор
- Один
- Локи
- Фенрир

#### 12. Как звали героя англо-саксонского героического эпоса, победившего кровожадного Гренделя?

- Беовульф
- Людвиг
- Хротгар
- Родриго

#### 13. Кто автор романа «Смерть Артура»?

- Томас Мэлори
- Джефри Чосер
- Уильям Шекспир
- Томас Мор

#### 14. Какой из перечисленных сборников включает древнеисландские песни?

- Старшая Эдда
- Кармина бурана
- Роман о Розе
- Новая Элоиза

#### 15. Какой из перечисленных жанров относится к кельтскому эпосу?

- Сага
  - Баллада
  - Фаблио
  - Альба
16. В каком произведении змей Фафнир охраняет несметные сокровища?
- Песнь о Нибелунгах
  - Песнь о Роланде
  - Песнь о Трюме
  - Песнь о Хильдебранде
17. Какая песня обозначается термином «альба»?
- плясовая песня,
  - пастушеская песня,
  - песнь рассвета,
  - любовная песня.
18. К какой жанровой разновидности лирики трубадуров относятся эти строки?  
«Встретил пастушку вчера я,  
Здесь, у ограды блуждая.  
Бойкая, хоть и простая,  
Мне повстречалась девица»:
- канцона,
  - пасторела,
  - сирвента,
  - тенсона.
19. О ком из итальянских поэтов идет речь: «последний поэт средневековья, и вместе с тем - первый поэт Нового времени»?
- Тассо,
  - Петрарка,
  - Ариосто,
  - Данте.
20. Кто был наказан за предательство в «Песни о Роланде»?
- Марсилий
  - Пинабель
  - Балиган
  - Ганелон
21. Наиболее известный цикл саг из ирландского эпоса:
- верного вассала,
  - баронский цикл,
  - уладский,
  - цикл короля.
22. Главные герои саг уладского цикла - это:
- Конхобар, Кримхильда, Локки,
  - Хаген, Гунтер, Локки,
  - Зигфрид, Кулаин, Фригг,
  - Кухулин, Конхобар, Фердиад
23. Мифологические персонажи из песен «Старшей Эдды» :
- Локи, Изида, Осирис,
  - Тор, Один, Фрейр,
  - Один, Персей, Осирис,
  - Фрейра, Горгона, Ганимед
24. Какой период в истории развития Европы называют средними веками?
- V в. - начало XVII в.
  - X - XV вв.
  - IX - XI вв.
  - XI - XIII вв.

## ТЕСТ 2-ГО МОДУЛЯ

1. Кто является автором «Божественной комедии»?
  - Боккаччо
  - Данте
  - Петрарка
  - Сакетти
2. Где родился Данте Алигьери?
  - Во Франции
  - В Италии
  - В Германии
  - В Англии
3. К какой политической партии принадлежал Данте?
  - белых гвельфов
  - гибеллинов
  - черных гвельфов
  - не принадлежал ни одной
4. Сколько лет Данте писал «Божественную комедию»?
  - 3
  - 14
  - 7
  - 21
5. Как звали возлюбленную Данте?
  - Мария
  - Беатриче
  - Лаура
  - Елена
6. Из сколько песен состоит «Божественная комедия»?
  - 99
  - 100
  - 33
  - 34
7. Какой жанр из религиозной средневековой литературы использовал Данте при написании «Божественной комедии»?
  - Мемуары
  - Песнопения
  - Духовные стихи
  - Видения
8. Как называется вторая часть «Божественной комедии»?
  - Ад
  - Лимб
  - Чистилище
  - Рай
9. Как первоначально называлась поэма Данте?
  - трагедия
  - трагикомедия
  - комедия
  - фарс
10. Какой возраст Данте называет серединой жизни в «Божественной комедии»?
  - 30 лет
  - 40 лет
  - 35 лет
  - 45 лет
11. В каком кругу Ада Данте протестует против жестокого наказания Франчески да Римини?
  - во 2-ом
  - в 6-ом
  - в 4-ом
  - в 8-ом
12. Кем является Минос в загробном мире?
  - грешником
  - проводником
  - праведником
  - судьей
13. Кто сопровождает Данте в Аду и Чистилище?
  - Овидий
  - Гораций

- Вергилий
  - Беатриче
14. **Каких грешников стережет в Аду трехглавый Цербер?**
- Чревоугодников
  - Ленивцев
  - Лгунов
  - сластолюбцев
15. **Кто казнится на дне Ада?**
- Люцифер
  - Герион
  - Минотавр
  - Цербер
16. **Сколько поясов в седьмом кругу Ада?**
- 3
  - 4
  - 8
  - 10
17. **О ком Вергилий говорит: «Они не стоят слов: взгляни – и мимо!»?**
- Равнодушные
  - Гневные
  - Чревоугодники
  - Лъстецы
18. **В какой круг Ада отправляются самоубийцы?**
- Шестой
  - Седьмой
  - Восьмой
  - Девятый
19. **Кто помогает Данте и Вергилию спуститься в восьмой круг Ада?**
- Герион
  - Харон
  - Кентавры
  - Минотавр
20. **Вход во второй круг Ада охраняет звероподобный демон:**
- Минос
  - Плутос
  - Цербер
  - Минотавр
21. **Кому Данте сочувствует в Аду?**
- Парису и Елене
  - Тристану и Изольде
  - Франческе и Паоло
  - Брунетто Латини
22. **Где Данте прочитал надпись: «Входящие, оставьте упования»?**
- над входом в Ад
  - над входом в монастырь
  - над входом в Чистилище
  - над входом в Дит
23. **Кто перевозит души умерших в загробный мир?**
- Харон
  - Фурии
  - Вергилий
  - Беатриче
24. **Какую книгу имеет ввиду Франческа да Рамини: «И книга стала нашим Галеотом»?**
- Ланселот, или Рыцарь Телеги
  - Персеваль, или Повесть о Граале
  - Ивен, или Рыцарь Льва
  - Тристан и Изольда
25. **Какая река опоясывает первый круг Ада в «Божественной комедии»?**
- Ахерон
  - Лета
  - Эвноя
  - Стикс

**26. Кому принадлежат слова: «И если я сойду в страну теней, боюсь, безумен буду я, не боле»?**

- Вергилию
- Данте
- Беатриче
- Харону

## Критерии оценки тестового материала по дисциплине

### «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения»:

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

#### 7.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»

	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»
--	---	-----	-----	-----	---	-----	-----	-----	---	-----------

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература:

1. **История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения):** методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: [https:// lib.kchgu.ru](https://lib.kchgu.ru) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст : электронный.
2. **Погребная, Я.В.** История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035348> (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. **Оветт, А.** Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва: Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/456231> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
2. **Осьмухина, О. Ю.** От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1691115/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/) (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный
3. **Шюке, А.** История немецкой литературы / А. Шюке ; переводчик Е. А. Некрасова ; под редакцией И. И. Гливленко. — Москва: Юрайт, 2020. — 303 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-11703-5.- URL: <https://urait.ru/bcode/457177> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.	Бессрочный

учебный год	Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**  
369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, учебный корпус 2, ауд. 44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

*Специализированная мебель:*

столы, стулья, шкафы.

*Технические средства обучения:*

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 2.Плазменный телевизор.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

	<b>Внесенные изменения</b>	<b>Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения</b>
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г.№ МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г.№ МН-5/35982).	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года